

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Альшиховская СОШ Буинского муниципального районаРТ»

«СОГЛАСОВАНО»

Зам. директора по
воспитательной работе _____
/Тимрякова И.П.
«29_»_августа_2025 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор школы
_____Киргизова М.В
Приказ № 75 от 29.08.2025

**ПРОГРАММА КРУЖКА:
«Театральная студия»
на
2025--2026 учебный год**

Программа рассмотрена на заседании
методического объединения учителей
историко-филологического направления
протокол № __1__ от __29.08.2025__
руководитель _____ /Хасанзянова Г.К. /
Составитель: Мукасева С.А,
учитель родного(чувашского) языка и литературы

2025 г

Пояснительная записка

Что такое театр? Это лучшее по утверждению К.С. Станиславского, средство для общения людей, для понимания их сокровенных чувств. Это чудо, способное развивать в ребёнке творческие задатки, стимулировать развитие психических процессов, совершенствовать телесную пластичность, формировать творческую активность; способствовать сокращению духовной пропасти между взрослыми и детьми.

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Театрализованные игры играют огромную роль в развитии выразительной стороны речи. В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театр учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. В театрализованных играх с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка, разыгрываются определённые литературные произведения. Дети знакомятся не только с их содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев произведений.

Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир театра» имеет **художественную направленность**.

Уровень программы: одноуровневая, ознакомительная, базовая.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и

профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

Программа способствует развитию у учащихся качеств, которые помогут в будущем конструктивно общаться с самыми разными категориями людей, быть интересными в общении и быть лидерами во многих начинаниях, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Современный подросток должен представлять собой личность, обладающую внутренней свободой, и осуществлять свою деятельность в соответствии с общечеловеческими ценностями (быть коммуникативным, бесконфликтным и доброжелательным по отношению к окружающим). Создание условий для раскрытия природного творческого потенциала обучающегося в качестве актера, театрального деятеля, зрителя, режиссера, воспитание внутренней и внешней свободы, совершенствование жизненно важных качеств: воображения, памяти, фантазии – овладение яркой, образной, глубоко осмысленной и выразительной речью – все это во многом определяет актуальность занятий театральным творчеством.

Педагогическая целесообразность

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого обучающегося и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность к безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью. В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип самооценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и обучающегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов учащихся.

Адресат программы

Программа адресована учащимся в возрасте 11-16 лет. Основы актерского мастерства закладываются именно в этом возрасте. Именно у этой возрастной категории учащихся особенно развит познавательный интерес, являющийся, по мнению педагогов и психологов, основным внутренним мотивом обучения. Этот интерес бережно развивается на занятиях в театральном объединении. При этом эффективен широко применяемый личностно-ориентированный подход, который содействует развитию подростка, его неповторимости, индивидуальности, творческого начала, самоутверждения, профессионального и личностного самоопределения.

Количество учащихся в объединении:

Минимальное количество учащихся в объединении -10 человек.

В театральное объединение дети приходят без специального отбора, с различным уровнем эмоционального и интеллектуального развития.

На занятиях происходит сплочивание детей разного возраста в единый творческий коллектив. В объединении каждый учащийся может узнать самого себя, поверить в себя, заявить о себе окружающим, попробовать, на что он способен, реализовать себя, как творческую личность, расширить свой кругозор, приобрести новых друзей.

Формы организации образовательного процесса

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование

других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

Беседы, лекции, ролевые игры, круглый стол, тестирование, проектирование, индивидуальные, групповые творческие задания, этюды, выступления, репетиции, показы.

Педагогические технологии.

Для реализации познавательной и творческой активности учащихся в учебном процессе используются современные образовательные технологии, дающие возможность повышать качество образования, более эффективно использовать учебное время и снижать долю репродуктивной деятельности учащихся.

Используемые в работе педагогические технологии взаимосвязаны, взаимообусловлены и составляют определенную дидактическую систему.

Метод проектов полностью реализуется в презентациях, используемых на мероприятиях, в районных и республиканских конкурсах и других компьютерных проектах. Работа над проектом побуждает обучающегося не только к глубокому изучению какой-либо темы курса, но и к освоению новых программ и программных продуктов, использованию новейших информационных и коммуникационных технологий. Защита театрального проекта

Коллективно-творческое дело как нельзя лучше способствует осуществлению как личностного, так и коллективного развития учащихся посредством тренингов, этюдов, репетиций, постановок, подготовки и проведения мероприятий. Общешкольные мероприятия.

Игровые технологии. Игра является самым древним приёмом обучения. Игровые формы обучения на уроке - эффективная организация взаимодействия педагога и детей, продуктивная форма их обучения с элементами соревнования, неподдельного интереса. Игра - творчество, игра - труд. В процессе игры у учащихся вырабатывается привычка сосредотачиваться, мыслить самостоятельно, развивается внимание, стремление к знаниям. Именно в игре можно выявить и развивать актерские и лидерские качества каждого учащегося. Театр одного актера.

Использование широкого спектра педагогических технологий дает возможность продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких результатов учащихся.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 года обучения.

При освоении программы учащиеся развиваются как творчески, так и личностно.

Режим занятий

1 год обучения – в 2 часа в неделю.

Цель: формирование базовых компетенций в области театрального искусства.

Задачи:

- дать основы театрального искусства; - сформировать навыки сценической речи, грима, актёрского, сценического, режиссерского мастерства; - формировать устойчивый интерес к театральному искусству, способность воспринимать его особенности;
- развивать внимание, память, наблюдательность и воображение через актерские упражнения;
- развить навыки коллективного взаимодействия.
- развивать творческие артистические способности; - развить коммуникативные и организаторские качества; - развить ораторское мастерство;
- воспитывать социальную активность личности учащегося.

Содержание программы

1. Вводное занятие 2ч. «Разрешите представиться».

Теория: цели и задачи обучения. Особенности занятий в театральном коллективе.

Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

Инструктаж по ТБ.

Практика: просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями

2. Сценическая речь. Художественное чтение. Речевой аппарат. 10ч.

Теория: многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте.

Практика: работа над голосом. Работа над речевым аппаратом. Работа над дыханием. «Объяснялки». Ритмопластика

3. Сценическое движение. 4ч.

Теория: развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практика: *разминка* плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

4. Театр одного актера. 6ч.

Теория: проявление основных психологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

Практика: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом, или «Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

6. Проектная деятельность в театральном искусстве. 4ч.

Теория: Обоснование выбора темы, определение цели, задач, результата проекта. Нахождение материала для проекта. Работа с интернет ресурсами.

Практика: написание проекта.

7. Актерская грамота. Драматургия.4ч.

Теория: Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. «Если бы», «Предлагаемые обстоятельства».

Практика: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

«Если бы»...

Актер и его роли.

«Предлагаемые обстоятельства»

Бессловесные и словесные действия.

«Фантазия и воображение».

«Сценическая память».

Этюды. Миниатюры.

7. Работа над пьесой. Подготовка к выступлению.8ч.

Выразительное чтение по ролям. Пьеса – основа спектакля

Теория: особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика: работа над выбранными пьесами, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

8. Грим.4ч.

Теория: отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов. Способы накладывания грима.

Практика: приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный Накладывание грима воспитанниками друг другу. Сказочный грим. Старческий грим.

9. Актерское мастерство. 6ч.

Средства актёрского искусства.

Теория: проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с

логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

Практика: этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

10. Методика проведения массовых игр и мероприятий. 6ч.

Теория: Сценическое искусство. Выбор произведений.

Практика: Действие на сцене. Действие "если бы". Действие в предлагаемых обстоятельствах. Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц. Воображение для артиста. Актерские задачи.

-Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах начального уровня.

-Упражнения на освобождение мышц.

-Этюд с поставленными актерскими задачами.

-Упражнения на воображения.

-Упражнения на сценическое внимание.

-Постановочная работа.

-Репетиция как процесс. Выбор произведения для постановки.

Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах.

-Знакомство с произведениями. Знакомство со сценарием по произведению.

-Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей.

-Обсуждение сказочных персонажей: характеры, образы, поведение сказочных героев, особенности речи, костюмы, грим.

-Обсуждение времени и места действия.

-Чтение сценария по ролям. Учимся читать по ролям.

-Озвучка.

-Подготовка сцены – художественное оформление.

-Выход на сцену.

-Репетиции по сценам спектакля;

-Постановки спектаклей, пьес.

11. Проектная деятельность. 6ч.

Теория: определение цели, задач проекта. Нахождение материала для проекта.

Практика: работа над проектом.

12. Подготовка к выступлению. Постановка спектакля. 8ч.

Сквозное действие. Текст-основа постановки.

Теория: повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог.

Практика: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

13. 2ч.

Практика: показ театральной постановки. Итоговый срез.

Ожидаемые результаты обучения

Личностные:

- готовность и способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов.
- иметь сформированную мотивацию к данному виду деятельности;
- иметь мотивацию к творческой самореализации;
- доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- проявление инициативы;
- коммуникативные навыки;
- умение соблюдать правила игры, договариваться друг с другом в небольших группах;
- активность;
- задания доводит до конца.

Метапредметные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- сотрудничество с педагогом и одноклассниками;
- самостоятельно включаться в творческую деятельность;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- проявляет взаимоуважение, взаимопомощь;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций.
- уметь осознанно строить речевое высказывание в устной форме;
- уметь выражать свои мысли полно и точно;
- иметь первоначальные умения самоконтроля;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». - работать в группе,
- обращаться за помощью, предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- развитие памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения и др.
- развитие навыков коллективного взаимодействия.

Предметные результаты обучения:

Будут знать:

- основные понятия о театре, как о виде искусства;
- историю возникновения кукольного театра и театра рук.
- навыки создания художественного образа;
- как использовать актерское мастерство;
- первичные навыки сценического движения;
- первичные навыки сценической речи;
- первичные навыки работы над ролью;
- навыки создания художественного образа с помощью грима;
- навыки написания проекта.

Будут уметь:

- использовать пластику рук в театральных композициях;
- работать с воображаемыми предметами;
- без стеснения выступать на сцене перед публикой;
- придумывать и разыгрывать несложные этюды и миниатюры, используя выразительные средств (интонацию, мимику, жесты);
- владеть основами акробатики;
- пользоваться правильной техникой дыхания и речевого аппарата;
- работать над ролью: находить «зерно образа»;
- накладывать сказочный и старческий грим;
- создавать эскизы театрального грима для своего персонажа;
- читать наизусть текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- навыки написания творческого проекта.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов	Срок по плану	По факту	Форма контроля
1	1.Вводное занятие. 2. «Здравствуй, театр»	2			

2	<p>1.Как вести себя на сцене. 2.Сценическая речь. 3. Речевой аппарат. 4.Работа над голосом, громкостью, мимикой 5. В мире пословиц. Игра-миниатюра «Объяснялки» 6.Художественное чтение. 7. Чтецкий номер в концерте. 8. Чтение любимого произведения на чувашском языке 9. Знакомство с произведениями Н.Петровской 10. Выразительное чтение отрывков, работа над дыханием</p>	10			Выступление
3	<p>1.Сценическое движение. Разминка плеча «Ветряная мельница» 2.Понятие об основах акробатики. Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. 3.Работа с равновесием. Сценические падения. 4.Работа с предметами на сцене</p>	4			Показ
4	<p>1.Театр одного актера (монолог).</p>	6			Выступление

	<p>2.Параметры общения</p> <p>3. Понятие о моноспектаклях</p> <p>4.Просмотр видеоматериалов.</p> <p>5.Знакомство и выбор текстов для моноспектаклей</p> <p>6.Чтение на сцене текста выбранного монолога</p>				
5	<p>1.Проектная деятельность в театральном искусстве.</p> <p>2.Выбора темы, определение цели, задач, результата проекта. По творчеству Н.Петровской</p> <p>3.Нахождения материала для проекта. Отрывки из повестей Нелли Петровской.</p> <p>4.Написание проекта. Работа с интернет ресурсами</p>	4			Постановка
6	<p>1.Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.</p> <p>2.Актерская грамота. Бессловесные и словесные действия</p> <p>3.Драматургия. Актер и его роль</p> <p>4. Подготовка к постановке моноспектаклей. Этюды и миниатюры</p>	4			Защита проекта Выступление
7		8			

	<p>1. Пьеса – основа спектакля.</p> <p>2. Работа над пьесой для одного актера.</p> <p>3. Подготовка к выступлению.</p> <p>4. Чтение отрывков для постановки</p> <p>5. Бессловесные и словесные действия выступающего</p> <p>6. Работа над мимикой и громкостью речи</p> <p>7. Соответствие одежды.</p> <p>8. Репетиция перед постановкой моноспектаклей по произведениям Нелли Петровской.</p> <p>9. Время в пьесе.</p> <p>10. Постановка моноспектаклей</p>				Выступление
8	<p>1. Грим. Отражение сценического образа при помощи грима.</p> <p>2. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы.</p> <p>3. Накладывание грима воспитанниками друг другу.</p> <p>4. Сказочный грим. Старческий грим.</p>	4			Показ

9	<p>1.Актёрское мастерство.</p> <p>2.Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером.</p> <p>3. Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов.</p> <p>4. Работа над одной ролью (одним отрывком).</p> <p>5.Коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя).</p> <p>6.Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).</p>	6			Показ
10	<p>1.Массовые игры и мероприятия.</p> <p>2.Действие на сцене. Воображение для артиста. Актёрские задачи.</p> <p>3. Репетиция как процесс. Выбор произведения для постановки.</p> <p>4.Обсуждение сценария и всех деталей</p>	6			Выступление

	<p>5.Чтение сценария по ролям. Учимся читать по ролям. Озвучка.</p> <p>6.Подготовка сцены – художественное оформление. Выход на сцену.</p>				
11	<p>1.Проектная деятельность для постановки чувашского спектакля</p> <p>2. Определение цели, задач проекта.</p> <p>3. Нахождение материала для проекта.</p> <p>4. Работа над проектом. Обсуждение сценария: сюжетная линия, событийные ряды, задачи и взаимодействие персонажей.</p> <p>5. Обсуждение сказочных персонажей: характеры, образы, поведение сказочных героев, особенности речи, костюмы, грим.</p> <p>6.Распределение ролей</p>	6			<p>Защита проекта</p> <p>Выступление</p>
12	<p>1.Подготовка к выступлению.</p> <p>2.Репетиции по сценам спектакля.</p> <p>3.Чтение отрывков для постановки</p> <p>4.Бессловесные и словесные действия выступающего</p>	8			<p>Выступление</p>

	6.Работа над мимикой и громкостью речи 7.Соответствие одежды. 8.Выбор музыки. 9-10.Постановка спектакля				
13	Итоговое занятие «Театр и я». Зачет	2			Подведение итогов.

Литература

1. Белкин, А.С. Ситуация успеха. Как ее создать . : кн. для учителя / А.С. Белкин. – М.: Просвещение, 1991. – 176с.
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1967. – 92с.
3. Гиппиус,С.В. Гимнастика чувств.-М.-Л.,1967.
4. Збруева, Н.П. Ритмическое воспитание актёра: методическое пособие / Н. П. Збруева. - М.: ВЦХТ, 2003. - № 8 (Я вхожу в мир искусств).
5. Игнатова, М.Н. Программа театрального объединения «От упражнения к спектаклю» / М.Н. Игнатова. – М.: ЦРСДОД , 2003. – 22 с.
6. Кочнев, В.И. Психологические особенности сценического обаяния // Вопросы психологии, 1993,№5.
7. Станиславский, К. С. Работа актера над собой / К.С. Станиславский. Собр. Соч. т. 2 - М., 1954. Театр – студия «Дали»: Образовательные программы, игровые уроки, репертуар. – М: ВЦХТ,2001.

№	Тема	Дидактический материал	Техническое оснащение
1	Вводное занятие.	Разработка программы на учебный год, видеофильмы.	Ноутбук, проектор, экран, колонки.
2	Сценическая речь. Художественное чтение. Речевой аппарат.	«Практическая работа над голосом». Чтение басен А.Калгана	репетиционный (зрительный) зал, сцена.
3			

	Сценическое движение.	методические пособия по сценическим этюдам, по сценическому движению. Видео.	Ноутбук, проектор, экран, зал, сцена
4	Театр одного актера (монолог)	Видеопрезентация. Подбор заданий.	Ноутбук, проектор, экран, сцена
5	Актерская грамота. Драматургия.	Разработки творческих заданий, актерских упражнений, этюдов	Стол, стулья, декорации. репетиционный (зрительный) зал, сцена, занавес.
6	Проектная деятельность по актерской грамоте.	Листы бумаги, ручки, карандаши, подбор литературы.	Ноутбук, интернет.
7	Работа над пьесой. Подготовка к выступлению	Пьесы чувашских авторов. Разработка сценария. Видеоспектакли.	Ноутбук, проектор, экран, колонки. репетиционный (зрительный) зал, сцена, занавес.
8	Грим.	Методическое пособие по теме «Театральный грим». Видеопрезентация. Фотографии.	Ноутбук, проектор, экран, грим, зеркала, лампы, театральный грим, костюмы, необходимый реквизит.
9	Актерское мастерство.	методические пособия по сценическим этюдам, по сценическому движению и актерскому мастерству. Видео.	- реквизиты, костюмы;
10	Методика проведения	Разработки игр и мероприятий.	Ноутбук. репетиционный

	массовых игр и мероприятий.	Разработки рекомендаций. Видео.	(зрительный) зал, сцена
11	Проектная деятельность	Листы бумаги, ручки, карандаши, подбор литературы	Ноутбук, интернет
12	Подготовка к выступлению. Постановка спектакля	пьесы чувашских авторов Разработка сценария. Видеоролики. Музыкальное оформление.	Ноутбук, проектор, экран, колонки. репетиционный (зрительный) зал, сцена, занавес.
13	Итоговое занятие	Сертификаты, свидетельства, грамоты. Видео.	Ноутбук, интернет, экран, колонки.